

Charte de mise en valeur des façades des maisons et immeubles Centre-ville de GOURIN



SOMMAIRE

1/ Je repère la famille architecturale de mon bâtiment	p.4	6/ Les maisons néobretonnes	p.27
1.1. L'observation de ma façade		6.1. Description	
1.2. La carte des familles architecturales		6.2. Conseils	
		6.3. A éviter / A privilégier	
2/ Le bâti rural vernaculaire	p.6	7/ Erreurs à éviter pour toutes les familles	p. 30
2.1. Description		7.1. Un aspect trop graphique avec le noir et blanc	
2.2. Conseils		7.2. Les couleurs fortes ou trop saturées et la multiplication des teintes	
2.3. Nuancier			
2.4. A éviter/ A privilégier		8/ Recommandations pour toutes les familles	p. 34
3/ Les maisons et immeubles de bourg fin XIX, début XX	p.10	8.1. L'harmonie avec le voisinage	
3.1. Description		8.2. La bonne couleur des façades et les liserés blancs	
3.2. Conseils		8.3. Du sol au plafond, une subtile graduation	
3.3. Nuancier		8.4. Des façades claires pour faire respirer un linéaire	
3.4. A éviter/ A privilégier		8.5. Les volets, fenêtres et portes pour qualifier la façade	
		8.6. Les façades en pierres	
4/ Les maisons années 30	p.16	9/ Lexique	p.41
4.1. Description			
4.2. Conseils			
4.3. Nuancier			
4.4. A éviter/ A privilégier			
5/ Les maisons et immeubles des années 50/60	p. 20		
5.1. Mouvement moderne - description			
5.2. Mouvement moderne - conseils et nuancier			
5.3. Inspiration régionaliste - à éviter / à privilégier			
5.4. Inspiration régionaliste - conseils			
5.5. Inspiration régionaliste - nuancier			
5.6. Inspiration régionaliste - à éviter / à privilégier			

Comment utiliser ce guide pour mon projet?

1 : Repérez la famille architecturale de votre bâtiment (chapitre 1)

2 : Découvrez les spécificités de cette famille architecturale (chapitre dédié)

3 : Prenez connaissance des erreurs à éviter et des recommandations communes pour toutes les familles (chapitres 7 et 8)

1/ Je repère la famille architecturale de mon bâtiment

1.1. L'observation de ma façade

Chaque famille possède un gabarit et une façade caractéristiques, même si des transformations sont survenues au fil du temps

Reprise et modifications des fenêtres, surélévations après des démolitions partielles...

Bâti rural vernaculaire

Maisons anciennes en pierre apparente (avant 1870)

Maisons basses avec toit en ardoises de petite dimension

Souvent une porte d'entrée centrale et 2 fenêtres verticales

Un pignon triangulaire central en lucarne, une spécificité de Gourin

Des façades très simples, encadrements souvent en granit



Maisons de bourg fin XIX, début XXème

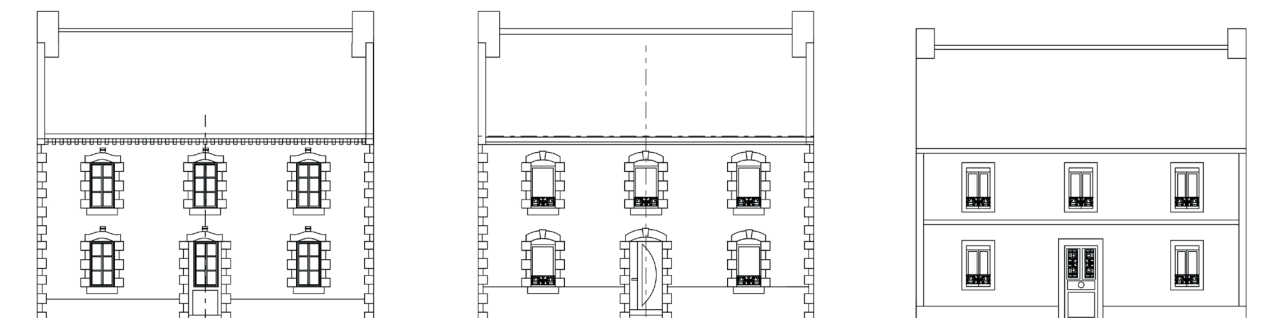
Maisons de 2 niveaux et toit ardoises

Une porte centrale et 2 fenêtres de chaque côté

Des fenêtres verticales

De multiples déclinaisons sur les décors des encadrements, souvent en granit

Une volumétrie simple



Maisons des années 30

Souvent des volumétries plus élancées avec un pignon sur rue

Des ouvertures souvent verticales mais plus larges

Des bow-windows, des décors à motifs géométriques

L'espace de vie souvent décollé du sol, un demi-niveau au-dessus de la rue



Maisons et immeubles des années 50/60

D'inspiration traditionnelle (toit ardoises) ou moderne (toit plat)

Des ouvertures souvent rectangulaires

Des bandeaux vitrés horizontaux

L'espace de vie souvent au 1er étage avec garage et pièces de service au rez-de-chaussée

Des volumes plus imposants



Maisons néobretonnes (années 70/80)

Ces maisons reprennent les codes traditionnels de la région pour les exagérer

Encadrements en pierre taillée très présents

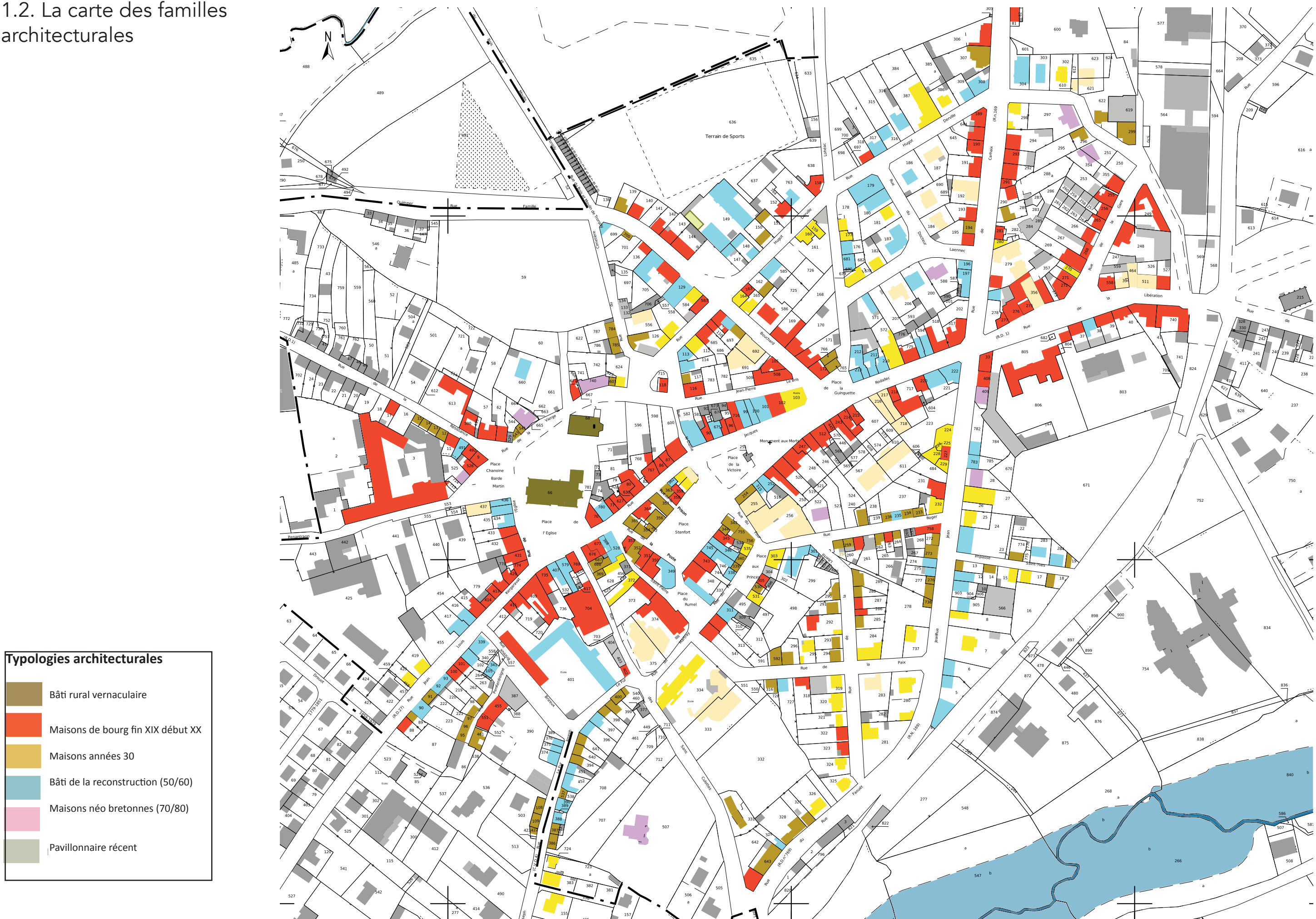
Fenêtres et porte-fenêtres à petit bois

Toit en ardoises à forte pente



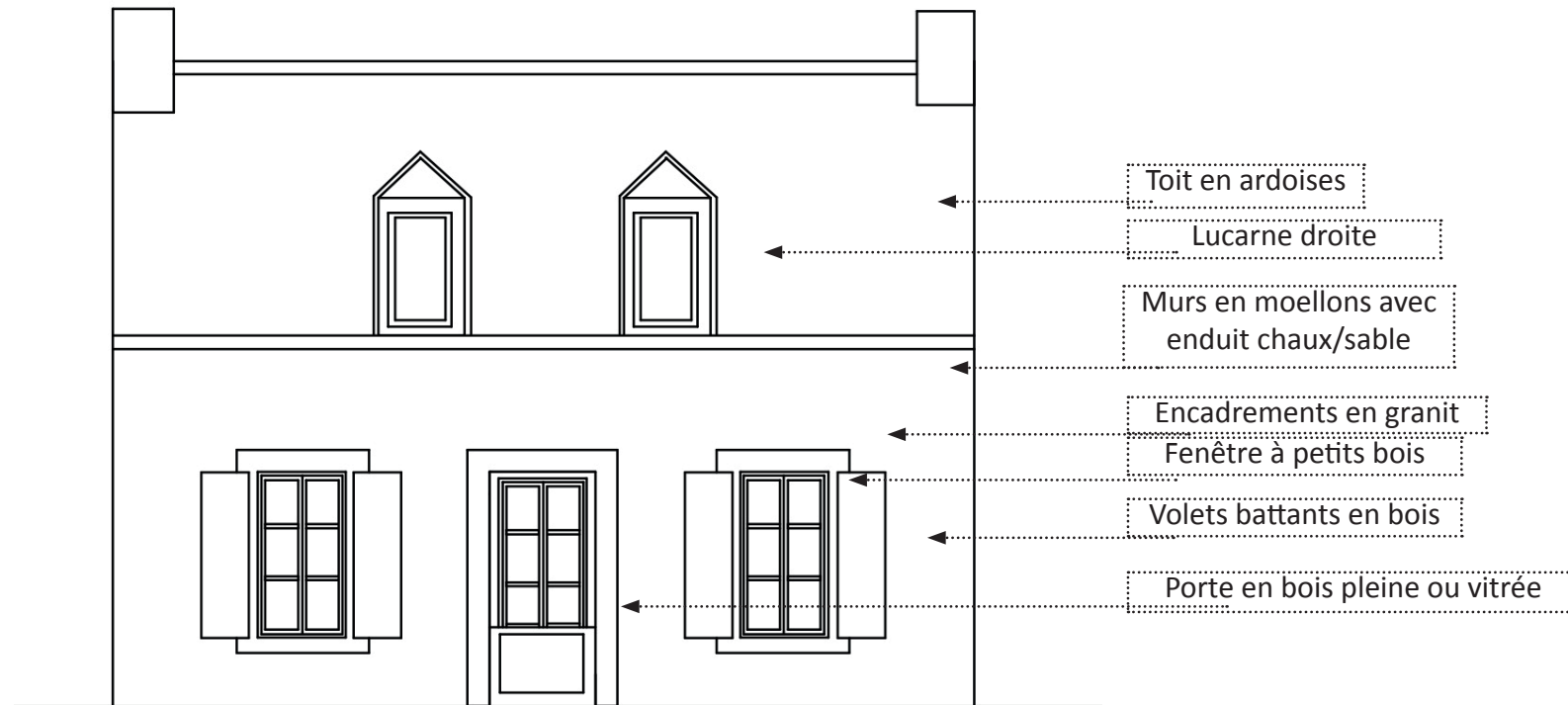
1/ Je repère la famille architecturale de mon bâtiment

1.2. La carte des familles architecturales



2/ Le bâti rural vernaculaire

2.1. Description



Une famille très présente dans le centre-ville.

Des maisons très simples et basses, avec une toiture visuellement aussi importante.

La façade a une composition symétrique : une porte d'entrée centrale et deux fenêtres.

Pour un même modèle de maisons, il y a beaucoup de variations, de déclinaisons, et de modifications : une façade plus longue, davantage de fenêtres, une surélévation pour gagner de la surface dans les combles, des fenêtres élargies pour davantage de lumière.



2/ Le bâti rural vernaculaire

2.2. Conseils

Les recommandations pour le traitement de ces façades sur rue seront de :

- simplifier la lecture de la façade verticale.
 - limiter les contrastes ou la multiplication d'effets et de teintes
- On recherche une façade homogène, douce et unitaire.



Les couleurs vives, soutenues et sombres sont déconseillées.
On évitera de marquer les soubassements.
On évitera de marquer les appuis et encadrements par une teinte forte et contrastée.
L'objectif est de simplifier ces linéaires bas déjà écrasés par le toit très présent.



Privilégier des teintes douces s'apparentant à des teintes naturelles (chaux, sables, granulats).
Des gris teintés lumineux pour éclairer la façade et son rapport avec son chapeau (couverture ardoises).
Les encadrements, appuis, tableaux ne seront pas soulignés de façon contrastée, mais dans un camaïeu doux clair ou un blanc pur.
Les volets battants bois seront conservés car ils réhaussent la façade.
Lorsqu'il n'y en a plus, ils seront remis dans la mesure du possible.



2/ Le bâti rural vernaculaire

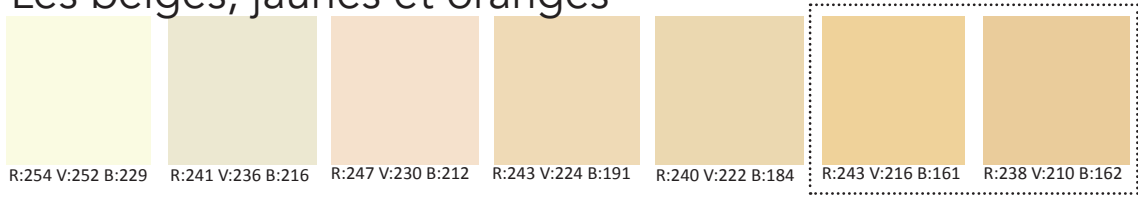
2.3. Nuancier

Les fonds de façade

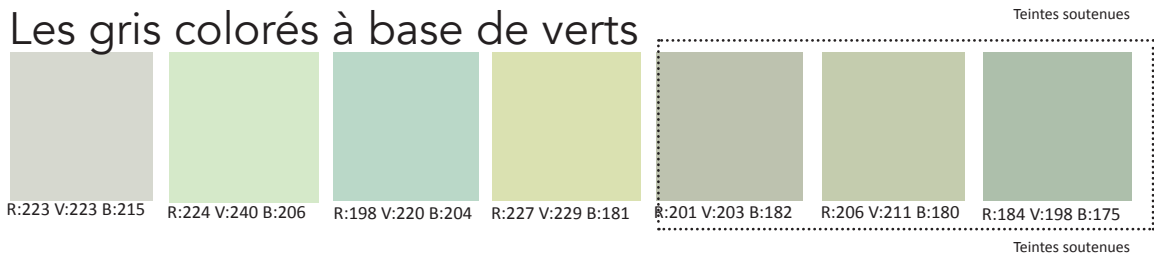
Les blancs et les beiges



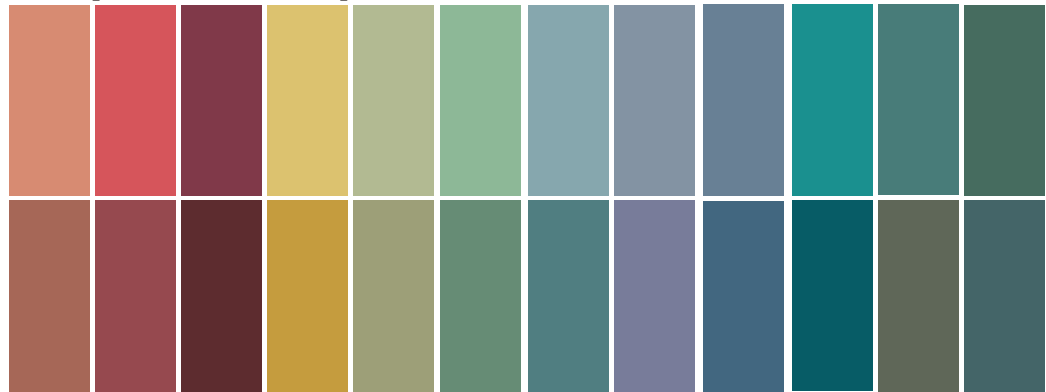
Les beiges, jaunes et orangés



Les gris colorés à base de verts

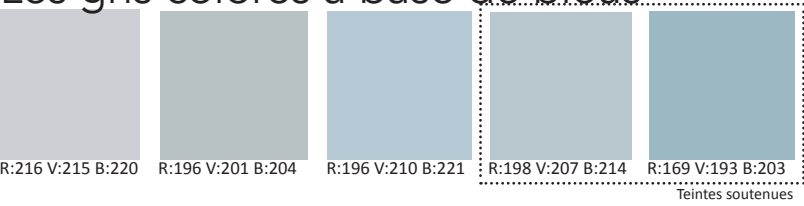


Les ponctuels : portes, fenêtres et volets

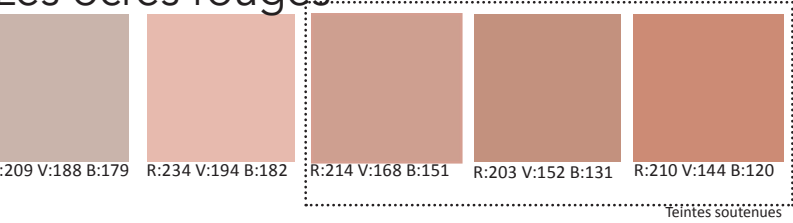


Palettes non exhaustives

Les gris colorés à base de bleus



Les ocres rouges



Rapport fond de façade et couleurs ponctuelles Exemples d'harmonies



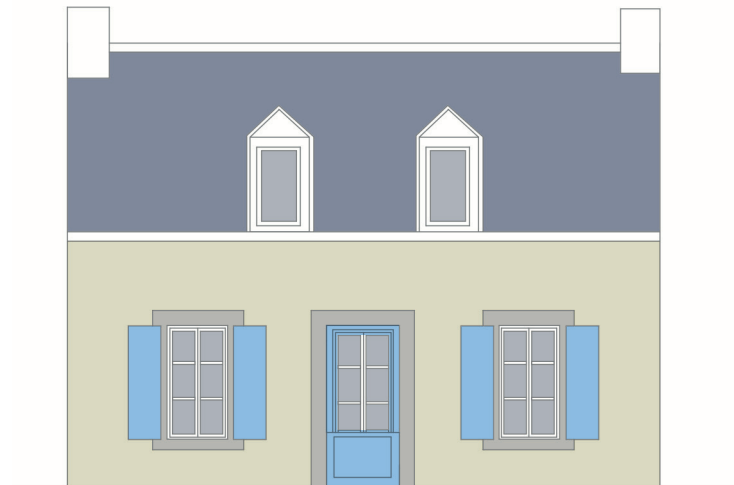
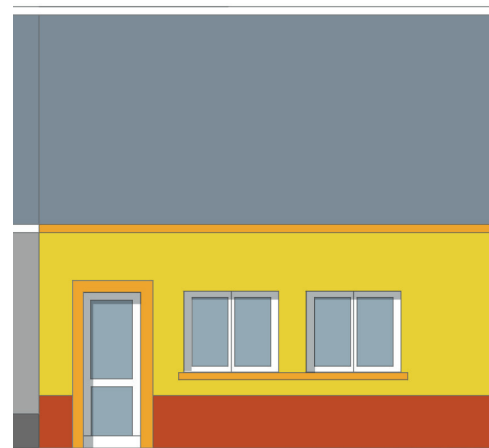
2/ Le bâti rural vernaculaire

2.4. A éviter / A privilégier



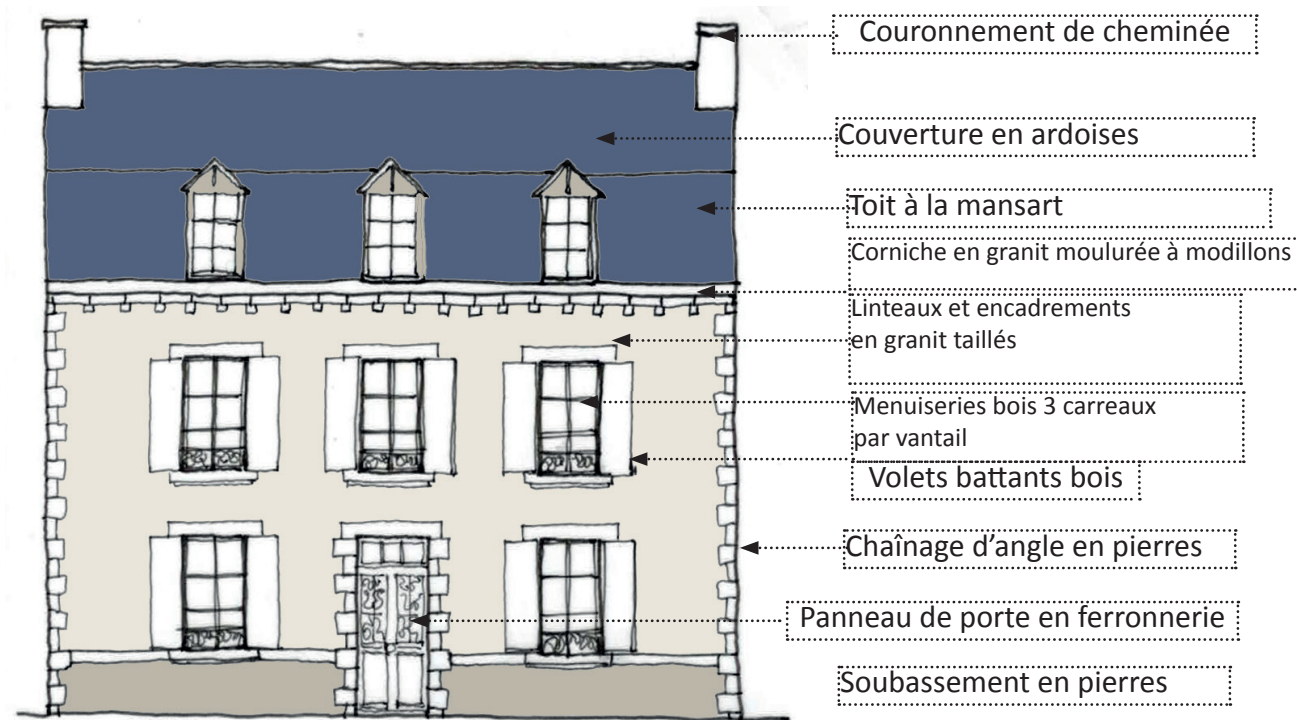
ÉVITER

- Teintes foncées
- Applications bariolées



3/ Les maisons de bourg fin XIX début XXème

3.1. Description



Cette famille regroupe les maisons traditionnelles bretonnes qu'on retrouve majoritairement dans le centre-ville de Gourin
Des volumes simples, unitaires et rectangulaires
Des façades hautes et élancées
Les maisons urbaines sont variées dans leurs décors et ornements.

Composition :

Une composition de façade simple et symétrique.

Le rythme s'organise verticalement et horizontalement.

Les fenêtres sont de proportion verticale avec initialement des volets battants en bois.

Enduits :

Ces constructions sont prévues pour recevoir des enduits traditionnels au mortier de chaux.



Huisseries et Volets :

Le bois est à privilégier lors du changement des huisseries.

Les volets battants bois participant pleinement à l'animation et au rythme de la façade. Ils sont à conserver ou à poser, dans la mesure du possible.

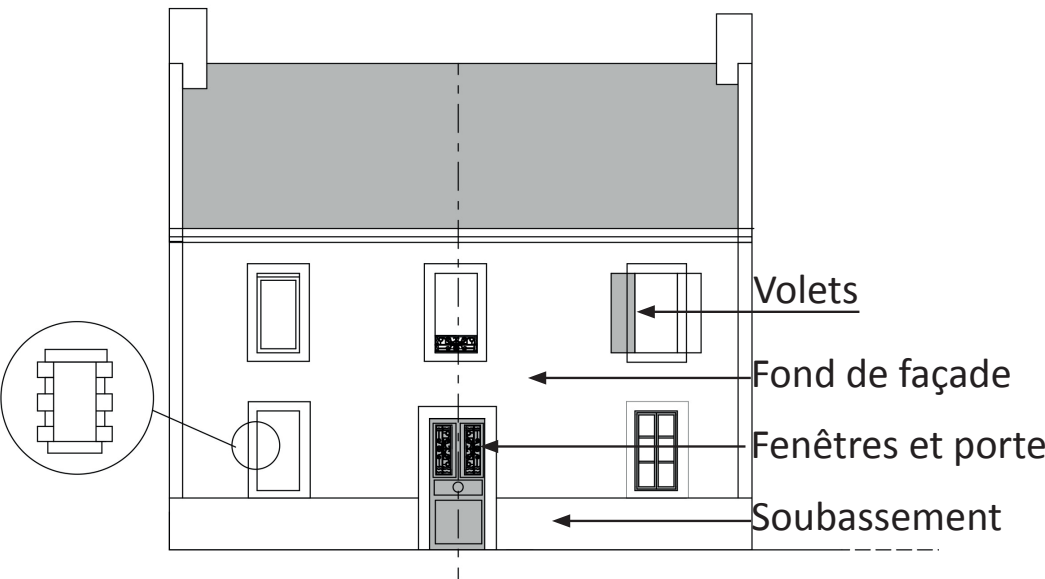


Maisons traditionnelles bretonnes - Volume simple rectangulaire

3/ Les maisons de bourg fin XIX début XXème

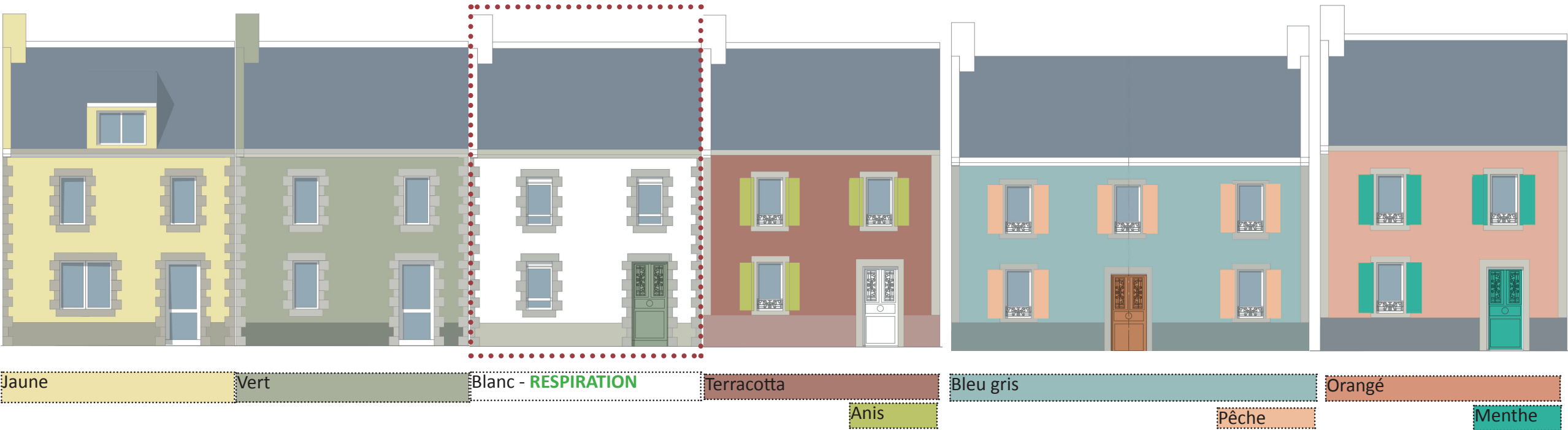
3.2. Conseils

Que peut-on peindre?



Utiliser des gris colorés, des teintes douces et nuancées pour les fonds de façade, en accord avec le granit présent (chaud ou froid).
Le soubassement doit être traité dans la même gamme de teinte mais plus foncée, prioritairement dans des teintes comprenant des gris et des bruns pour faire référence à la minéralité du socle.
Conserver ou remplacer les volets battants bois pour améliorer l’ambiance colorée.

Contexte et enjeux de juxtapositions :
Dans le cas de maisons en bourg en série, privilégier une alternance des teintes et des respirations avec des façades claires pour une maison sur 5 minimum. Ainsi qu’une teinte plus soutenue mais nuancée sur une proportion de 1 sur 5 (coup d’éclat).

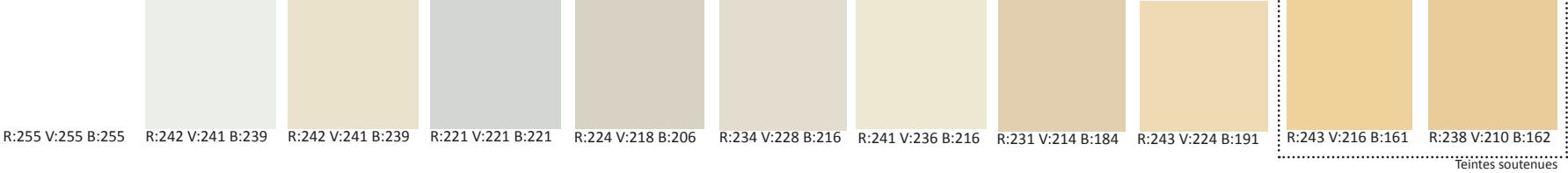


3/ Les maisons de bourg fin XIX début XXème

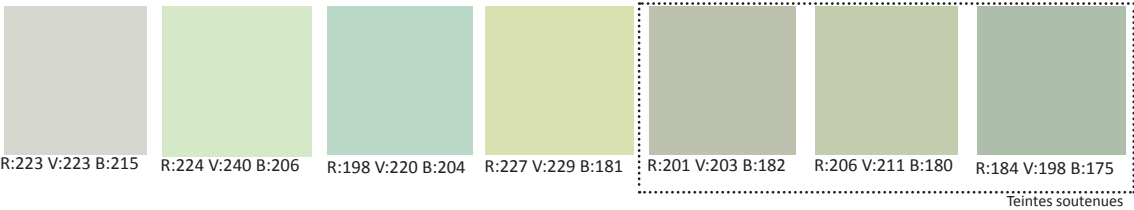
3.3. Nuanciers

Les fonds de façade, des gris colorés, des teintes douces et naturelles

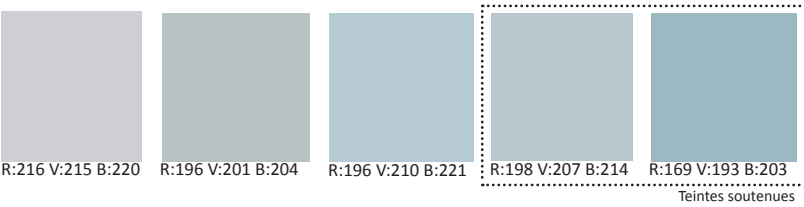
Les blancs, beiges, jaunes et orangés



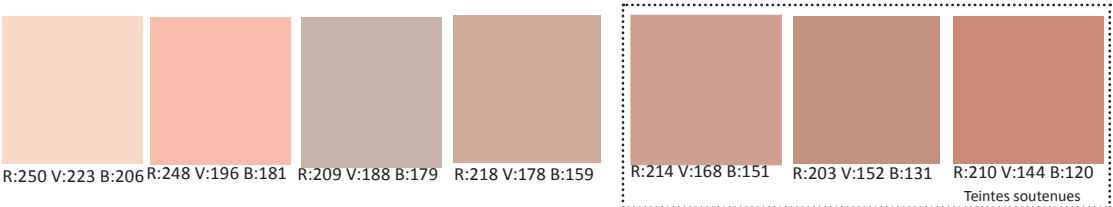
Les gris colorés à base de verts adaptés avec le granit chaud



Les gris colorés à base de bleus adaptés avec le granit froid



Les ocres rouges



Les soubassements



Les encadrements s'ils ne sont pas en granit ou en brique



Les ponctuels : portes, fenêtres et volets



Palettes non exhaustives

Rapport fond de façade et couleurs ponctuelles Exemples d'harmonies



3/ Les maisons de bourg fin XIX début XXème

3.4. A éviter / A privilégier



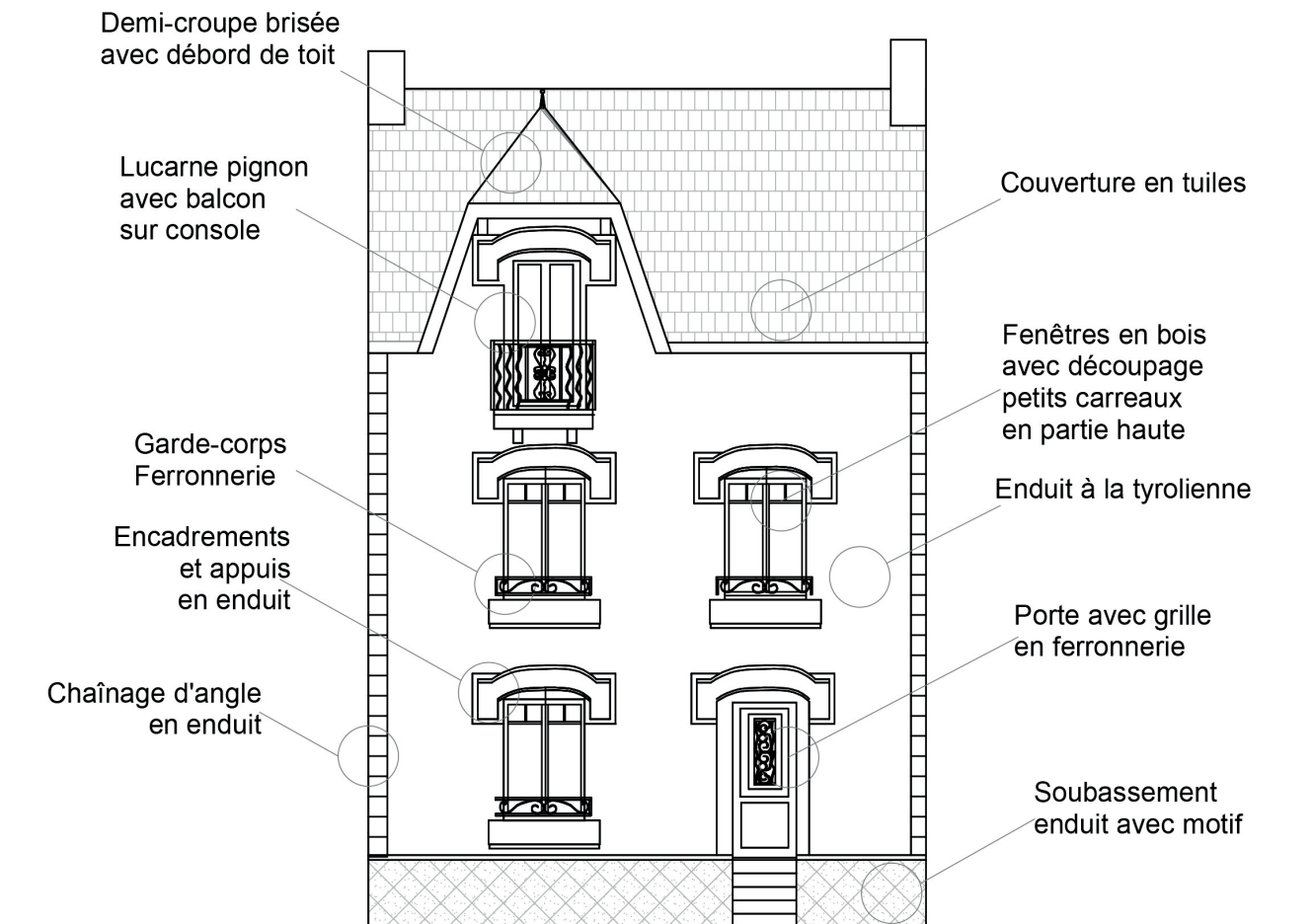
ÉVITER

Les teintes saturées, foncées et pures, car elles dénaturent les façades.



4/ Les maisons années 30

4.1. Description



Maisons de maçons italiens de catalogue aux multiples déclinaisons

Des gabarits assez élancés de pignons sur rue.
Des gabarits de toiture avec de larges débords, des pignons et des croupes souvent présents.
Aucune référence à l'architecture régionale.

De nombreux éléments à caractère ornemental enrichissent la composition des façades : bandeaux, bow-windows, encadrements, balustres, motifs, dessins dans les enduits...

Le 1er niveau de vie est souvent surélevé par rapport au niveau de la rue.

Les enduits présentent des variations de texture très intéressantes : du lisse au très granuleux, des enduits à la tyrolienne ou des enduits à la cuillère créant une matérialité unique en façade.



4/ Les maisons années 30

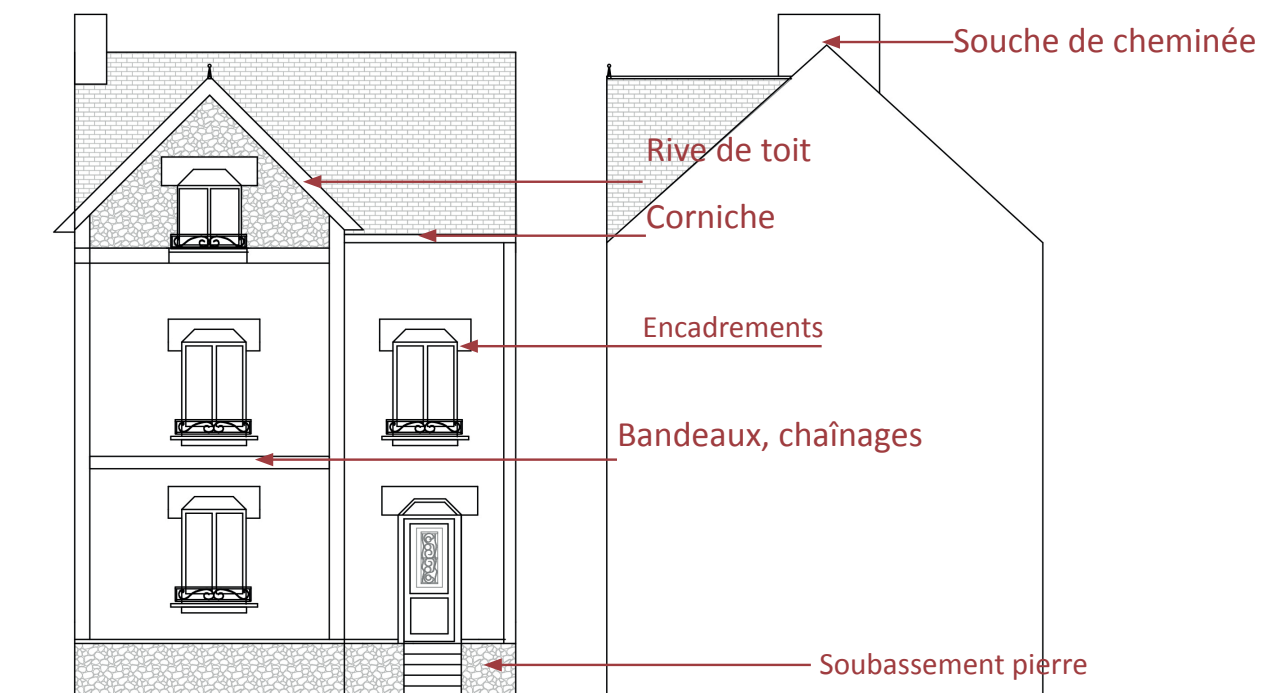
4.2. Conseils

Les façades sont propices aux teintes soutenues
Tout l'enjeu consiste à oser la couleur tout en sachant la doser.

L'importance des détails:

La conservation, la restauration et la mise en couleur des portes et des fenêtres, mettent en valeur la façade
Les contours des baies et de la silhouette de la façade en blanc ou de teinte très claire contribuent à mettre en valeur l'ensemble.

Que doit-on peindre en blanc ?



Que peut-on peindre en couleur ?

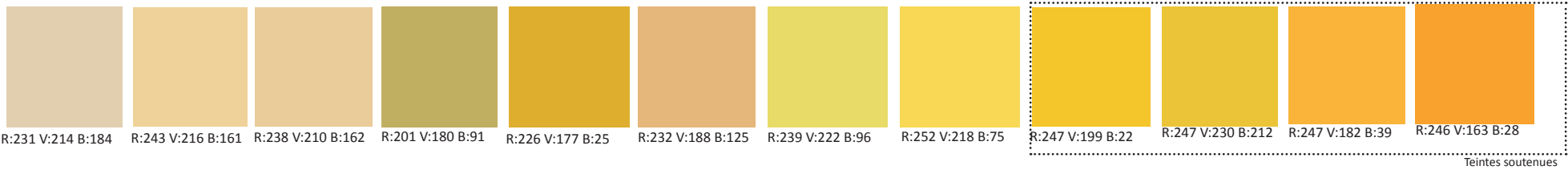


4/ Les maisons années 30

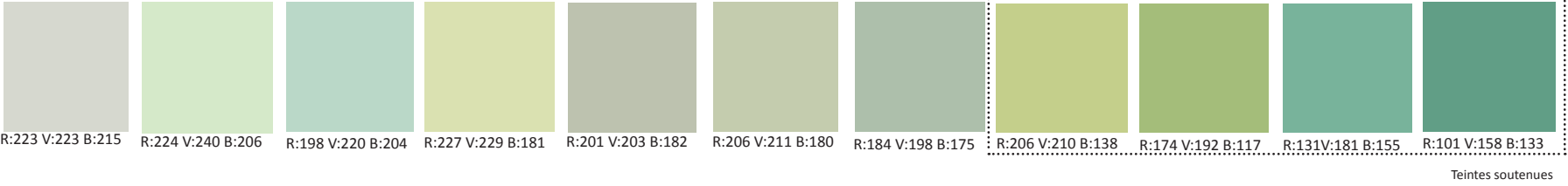
4.3. Nuanciers

Les fonds de façade

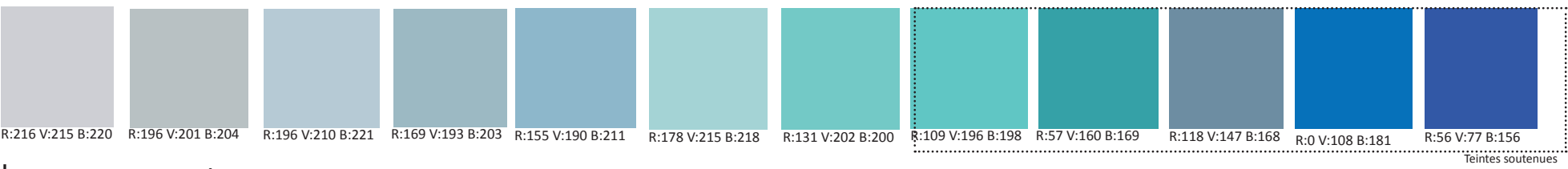
Les jaunes et orangés



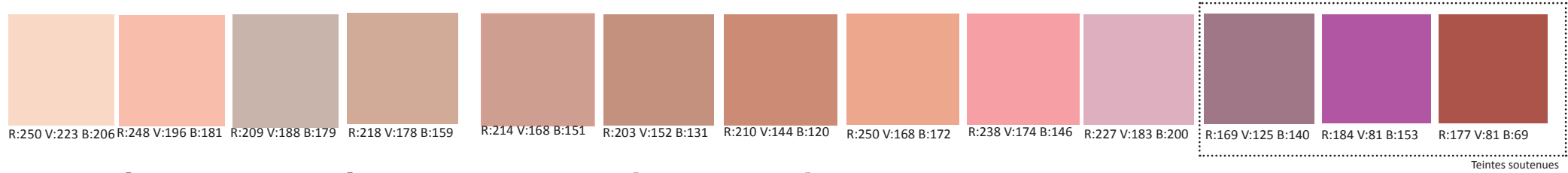
Les verts



Les bleus



Les rouges et roses



Les soubassements: des teintes minérales, gris colorés

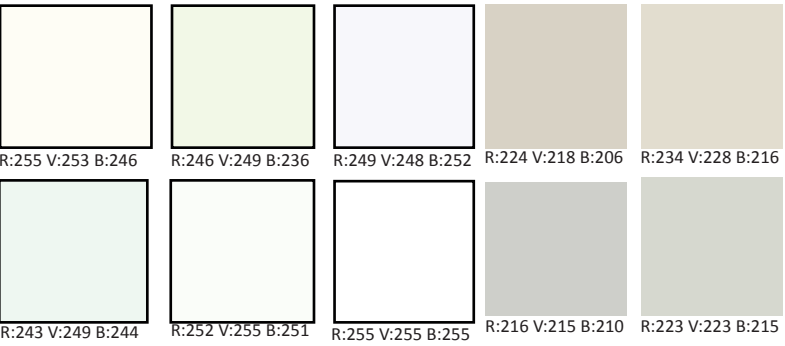


Les ponctuels: portes, fenêtres et volets

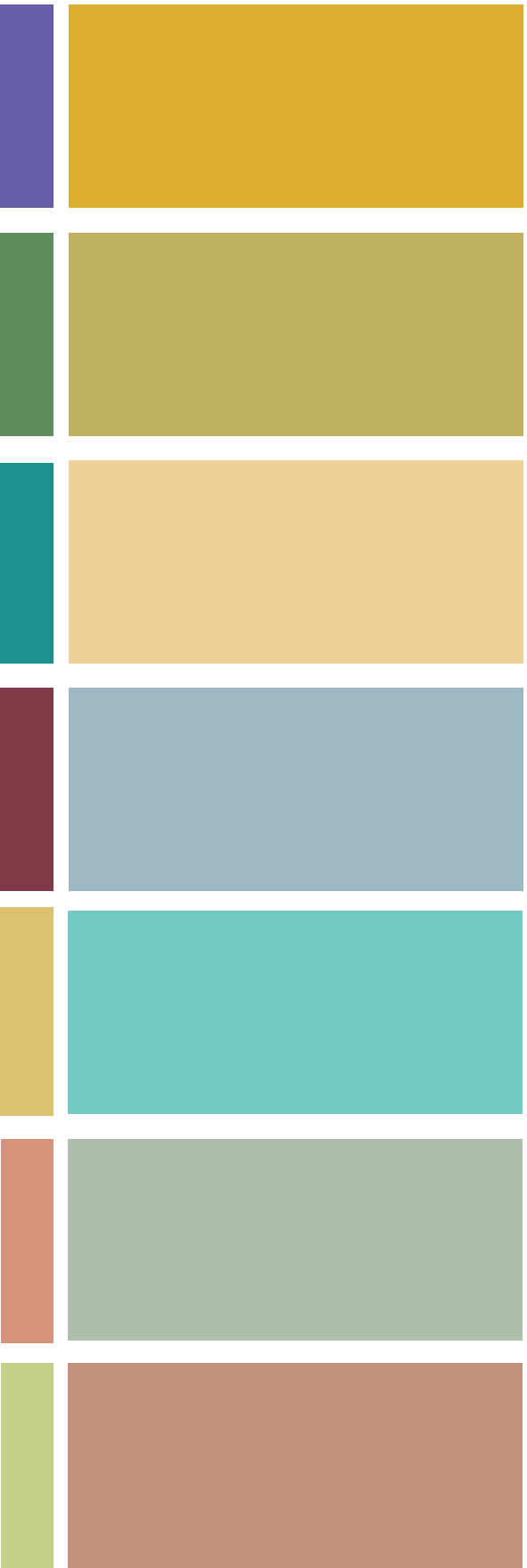


Palettes non exhaustives

Les encadrements s'ils ne sont pas en granit, en brique, ou mosaïque
BLANC PUR et BLANC TEINTÉS, GRIS très clairs



Rapport fond de façade et couleurs ponctuelles Exemples d'harmonies



4/ Les maisons années 30

4.4. A éviter / A privilégier



Rose Fushia



VERT AMANDE



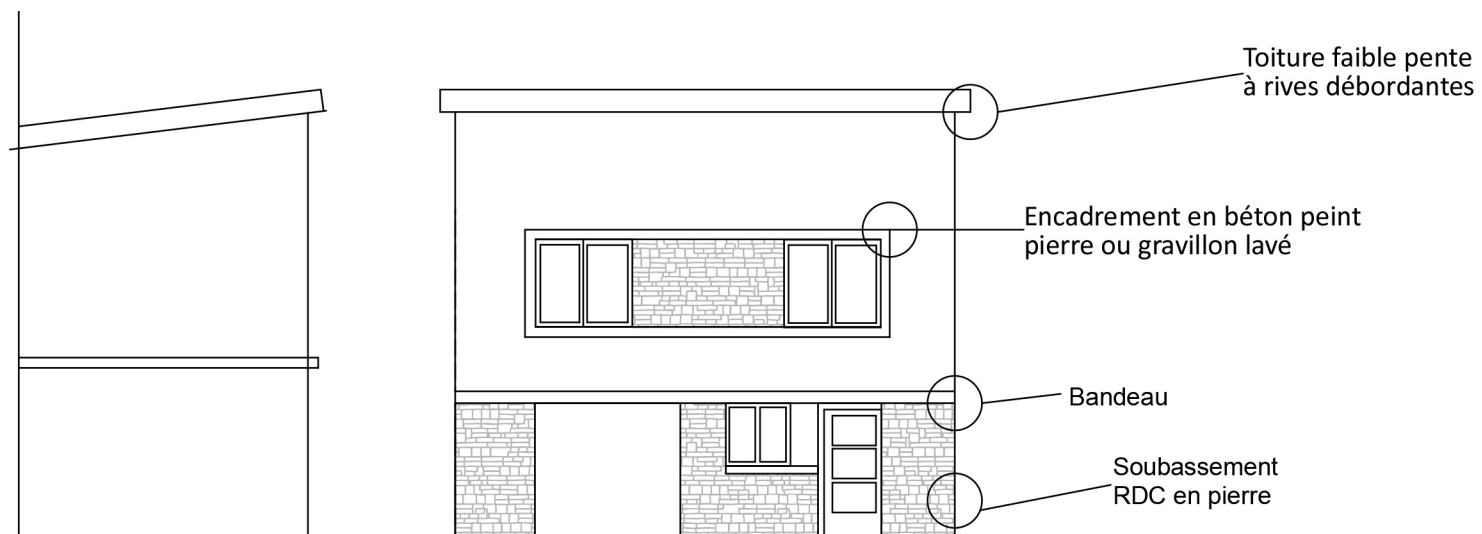
JAUNE OR



5/ Les maisons et immeubles des années 50/60

5.1. Mouvement moderne - Description

Issus des progrès techniques du XXe siècle, les proportions de ces bâtiments sont généralement plus imposantes que les familles architecturales plus anciennes.
Les bâtiments datant de cette époque se répartissent en 2 styles : « le style mouvement moderne » et le « style inspiration régionaliste ».



Les caractéristiques principales de cette famille sont :

- souvent un toit plat ou de faible pente
- des volumétries unitaires et affirmées
- des enduits béton lisses de grandes surface, parfois en alternance avec des enduits texturés
- des ouvertures de belle dimension, de proportion carrée ou allongée, de grands bandeaux horizontaux délimités par des encadrements en relief.
- des matériaux nobles en parement
- **une composition de façade souvent affirmée avec des éléments de décor en relief ou en creux** : bandeaux, encadrements, casquette, meneaux, joints creux...
- **des dessins de fenêtres asymétriques, des motifs géométriques.**

Maison années 50/60 - Mouvement moderne

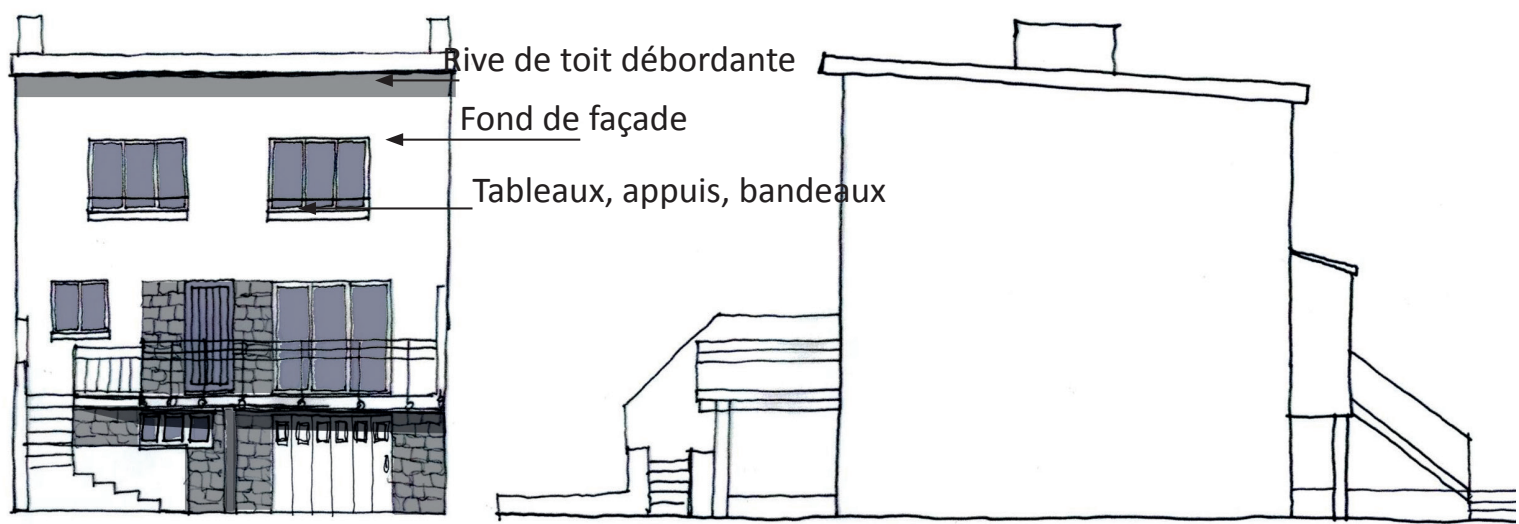


5/ Les maisons et immeubles des années 50/60

5.2. Mouvement moderne - Conseils et nuancier

Les bâtiments du mouvement moderne sont rares à Gourin. Ils se distinguent dans le paysage urbain par leurs caractéristiques avant-gardistes. Pour préserver leur intégrité et leur écriture architecturale, il est recommandé d'opter pour le blanc pur sur les façades dans leur entièreté (fond de façade, appuis, corniche, bandeaux).

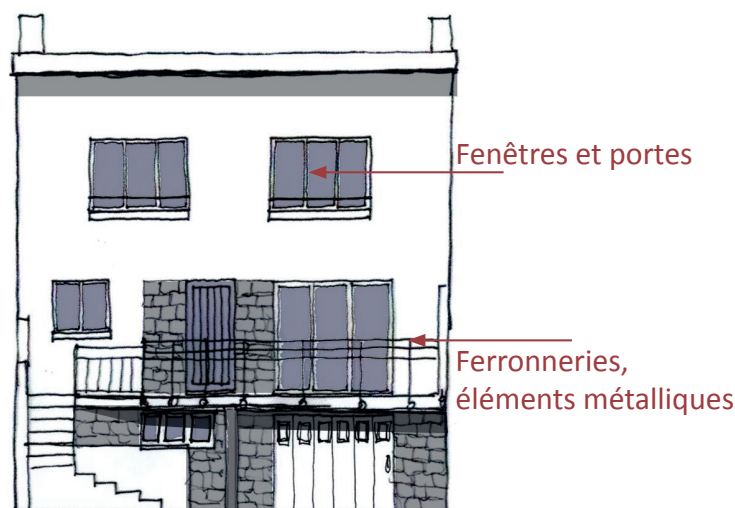
Que peut-on peindre en blanc ou très clair ?



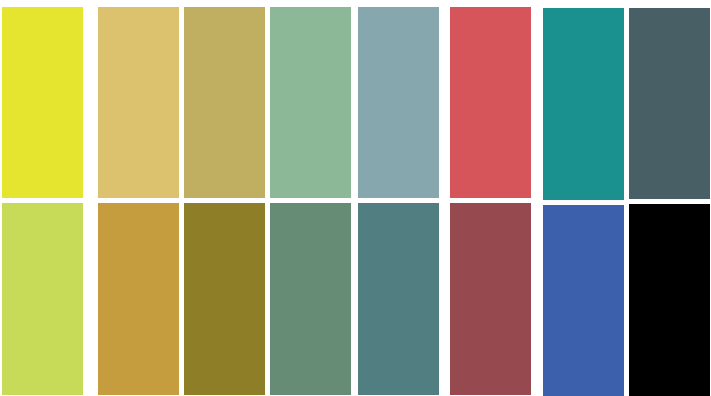
Les fonds de façade et décors seront
BLANC PUR et **BLANC** légèrement colorés



Que peut-on peindre en couleur ?



Les ponctuels : portes, fenêtres et ferronneries



Palettes non exhaustives

5/ Les maisons et immeubles des années 50/60

5.3. Mouvement moderne - A éviter / A privilégier

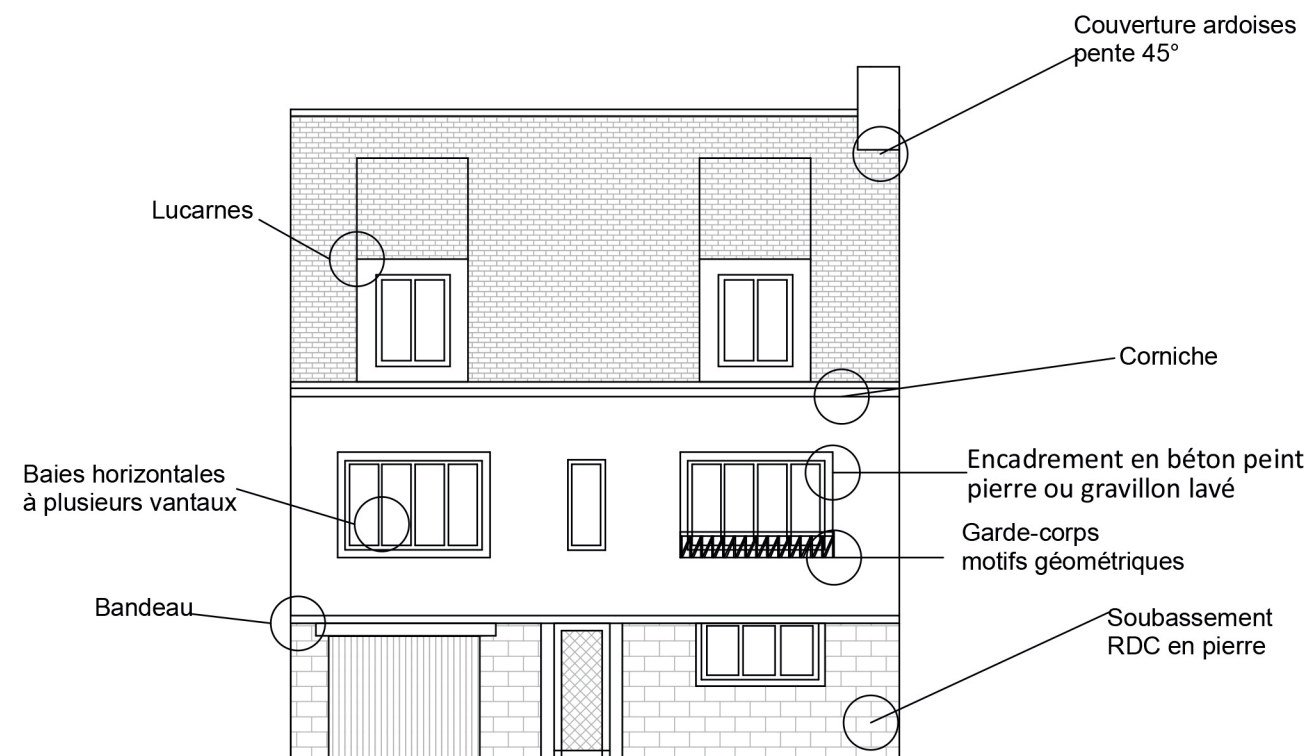


Ne pas appliquer des couleurs sur les éléments de relief de ces façades car cela fait disparaître la dimension moderne et épurée de cette architecture.



5/ Les maisons et immeubles des années 50/60

5.4. Inspiration régionaliste - Description



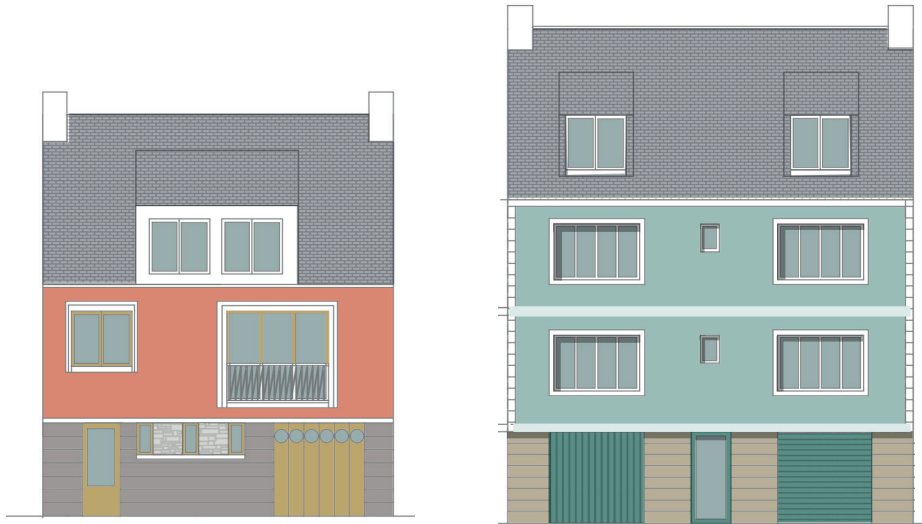
Les caractéristiques principales de cette famille sont :

- un toit 2 pans en ardoises à 45°
- des volumétries unitaires et affirmées,
- des enduits béton lisses de grandes surface,
- des ouvertures de belle dimension, de proportion carrée ou allongée,
- de grands bandeaux horizontaux délimités par des encadrements en relief,
- des matériaux nobles en parement.



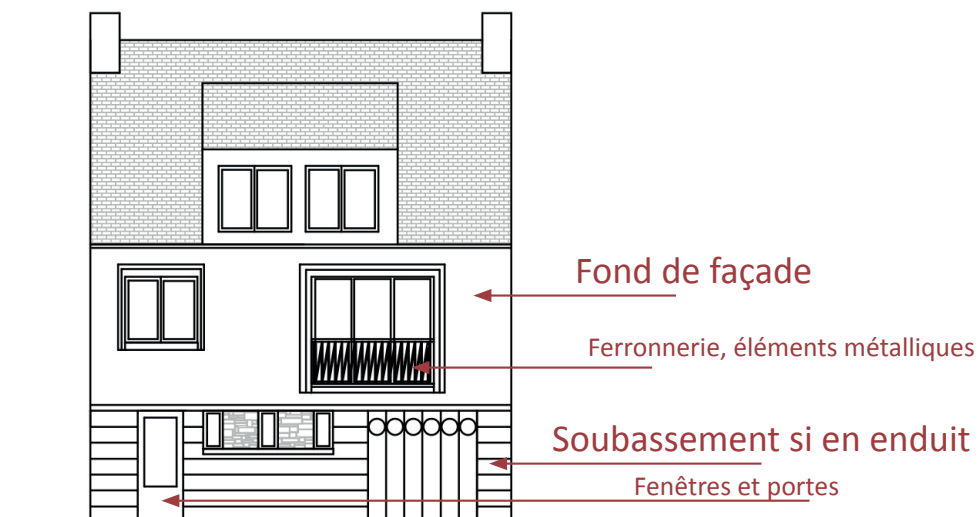
5/ Les maisons et immeubles des années 50/60

5.5. Inspiration régionaliste - Conseils

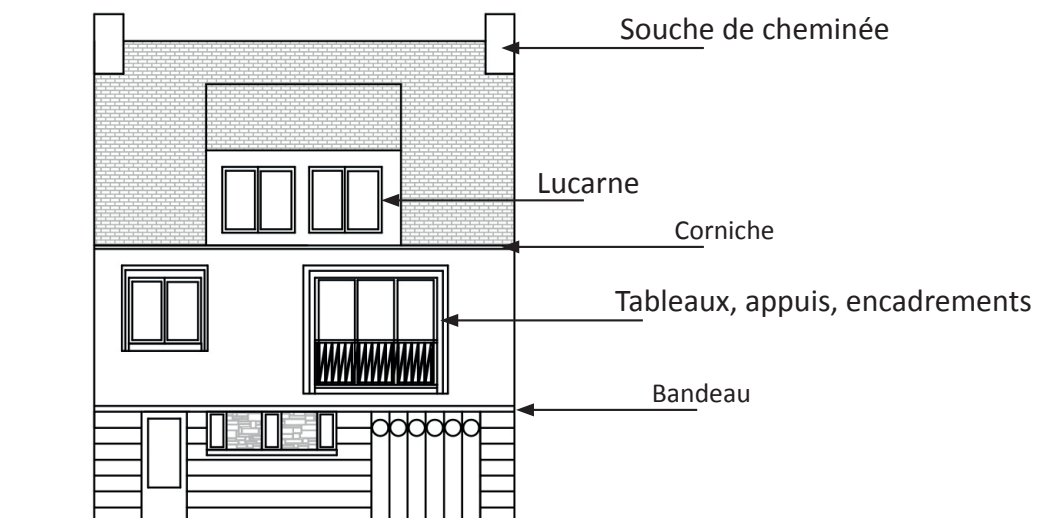


La hiérarchisation et démarcation architecturale présente par les parements et décors doit être renforcée par l'emploi des teintes sur la façade.
Le RDC est traité différemment que la façade du 1er étage.
Aux étages, la couleur du fond façade doit venir accompagner et souligner les percements, les encadrements, les bandeaux et corniches ; qui sont à peindre en blanc.

Que peut-on peindre en couleur ?



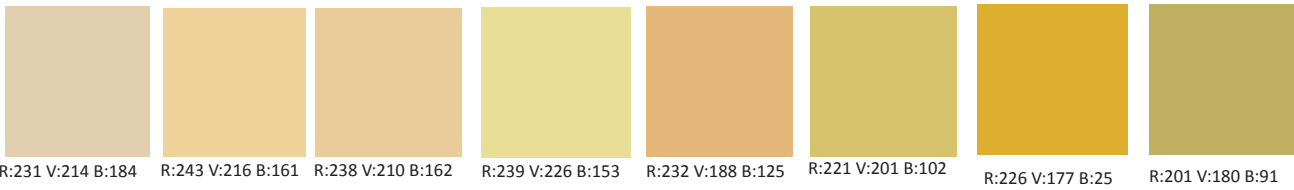
Que peut-on peindre en blanc ou très clair ?



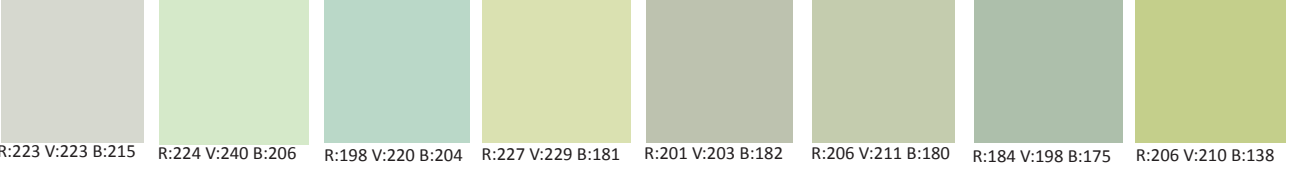
5/ Les maisons et immeubles des années 50/60

5.6. Inspiration régionaliste - Nuancier

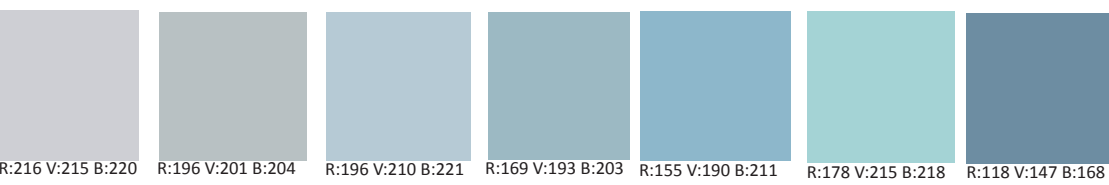
Les jaunes et orangés



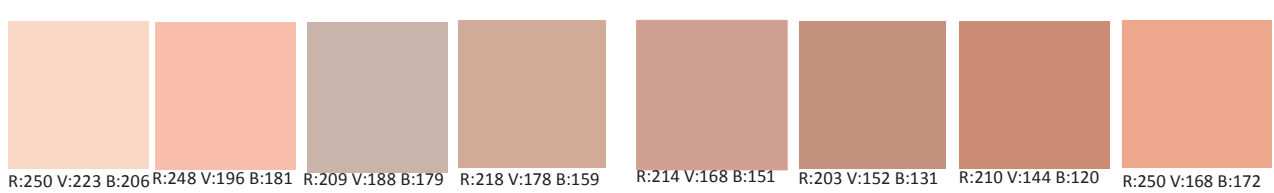
Les verts



Les bleus



Les rouges et roses



Les soubassements : des teintes minérales, gris colorés

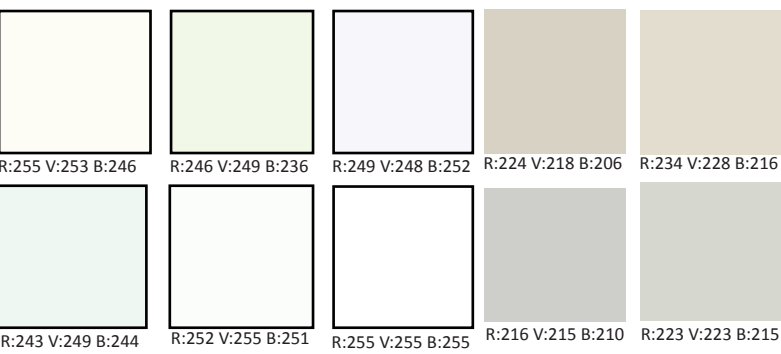


Les ponctuels : portes, fenêtres et volets



Palettes non exhaustives

Modénatures BLANC PUR et BLANC TEINTÉS, GRIS très clairs



Rapport fond de façade et couleurs ponctuelles Exemples d'harmonies

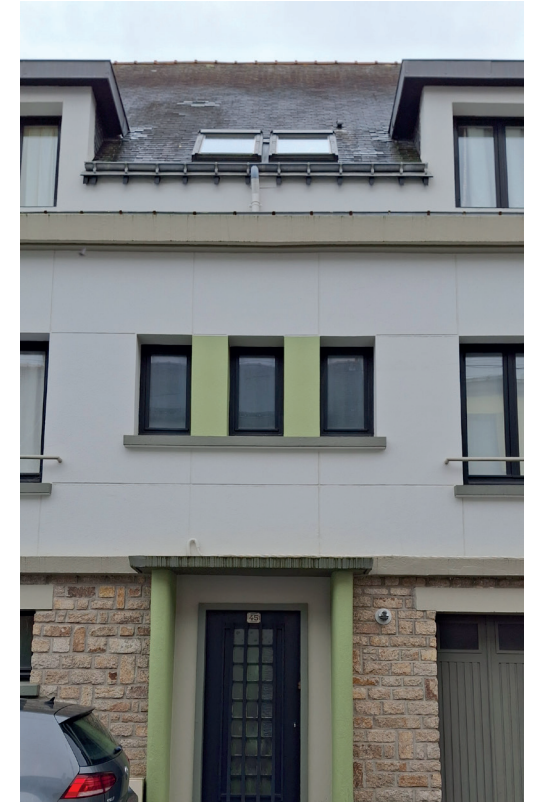


5/ Les maisons et immeubles des années 50/60

5.7. Inspiration régionaliste - A éviter / A privilégier



- Ne pas peindre en couleur ou en foncé sur les éléments de relief de ces façades : appui, encadrement, bandeau ...
- Ne pas utiliser une seule couleur pour toute la façade
- Distinguer le RDC et les étages par la couleur



6/ Les maisons néobretonnes

6.1. Description



Cette famille architecturale se caractérise avec des toits 2 pans à 45° en ardoises, des pignons en retour sur la façade principale, des fenêtres et porte-fenêtres à proportion verticale avec des petits bois, des portes d'entrée souvent arrondies et des encadrements en granit très présents.

La présence d'éléments nobles étant très forte sur ces façades, et les volumes étant également assez imposants, il conviendra d'être attentif aux décors et matériaux présents pour ne pas venir dénaturer cette architecture qui mérite des teintes claires sur ses aplats de façades lisses.



6/ Les maisons néobretonnes

6.2. Conseils et nuancier

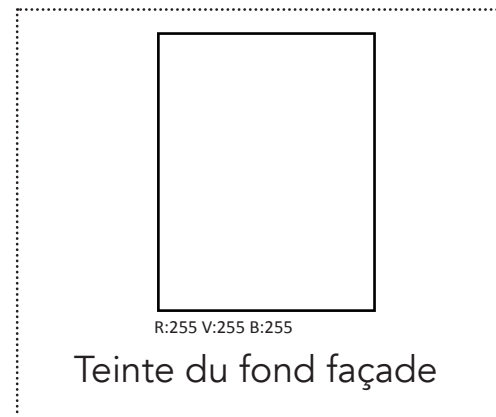


Utiliser des teintes très claires ou du blanc pur sur le fond de façade, cela met en valeur les encadrements en granit très présents, tout en soulignant le contraste avec le toit en ardoises à l'impact très fort.



Teintes du granit

Palettes non exhaustives



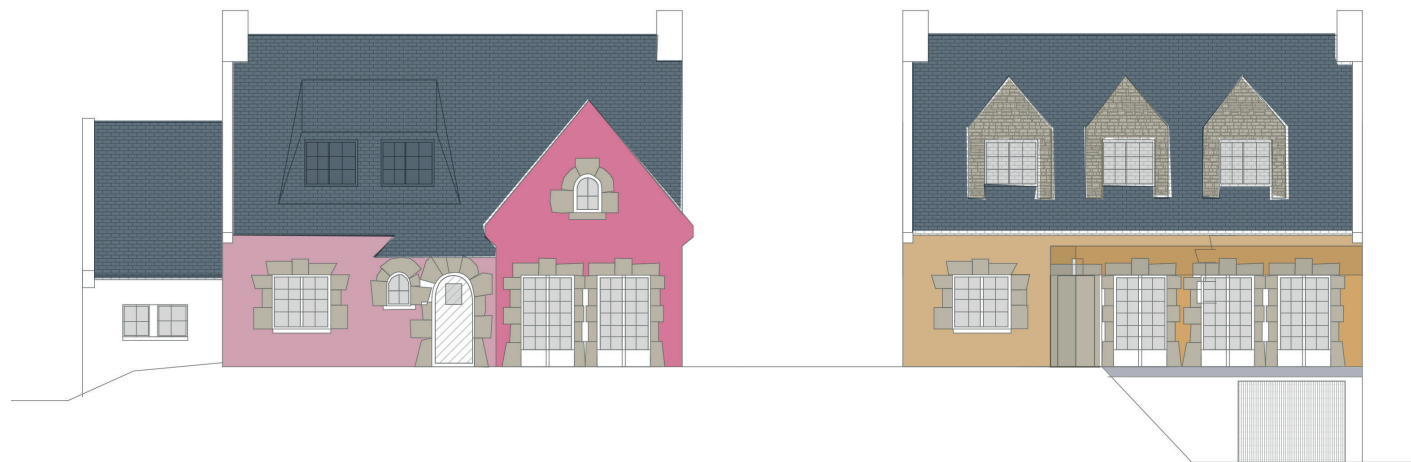
Teintes huisseries

6/ Les maisons néobretonnes

6.3. A éviter/ A privilégier



Ne pas appliquer des couleurs soutenues sur les façades verticales, ni recouvrir le granit par de la peinture.

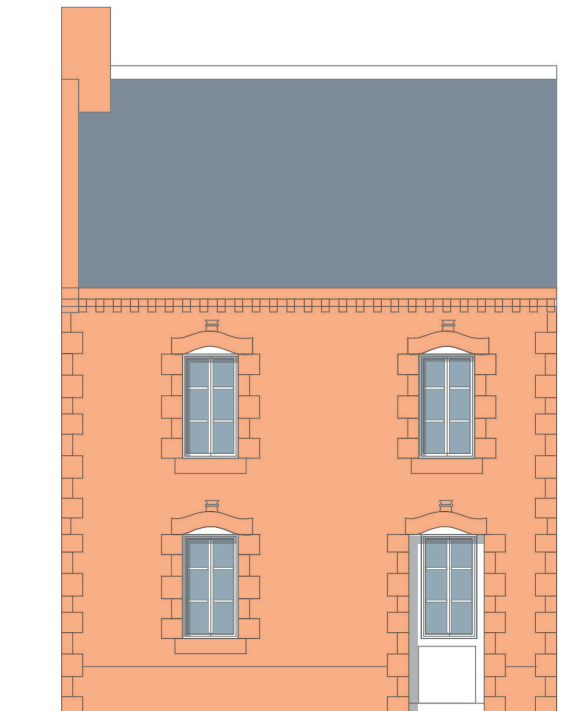
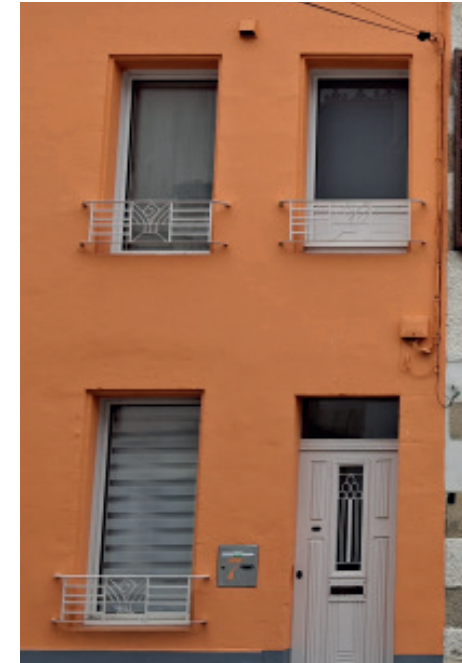


7/ A éviter pour toutes les familles

7.1. Un aspect trop graphique avec le noir et le blanc



**L'usage du noir et du blanc dénature l'architecture.
L'architecture disparaît et est niée par cet aplat uniforme.**

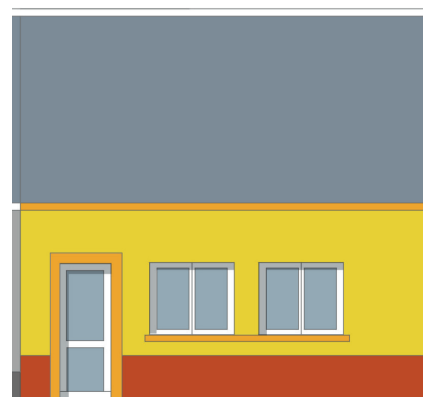
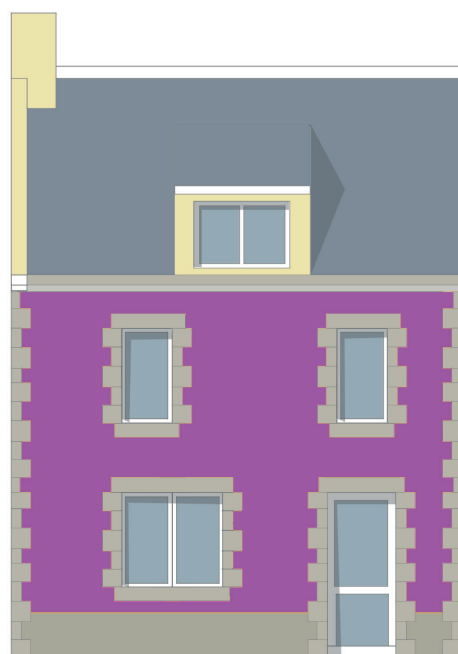


7/ A éviter pour toutes les familles

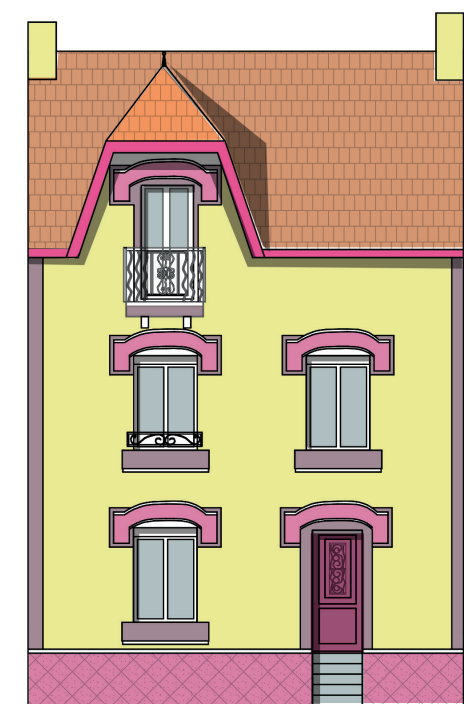
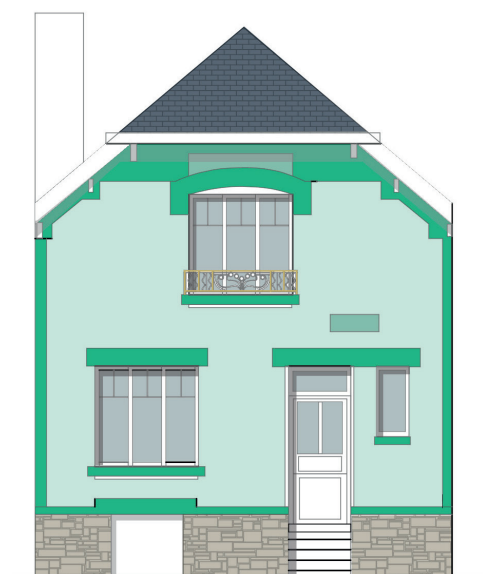
7.2. Les couleurs trop fortes et saturées et la multiplication des teintes



**Une teinte trop colorée va produire une saturation et une perturbation du paysage urbain.
De plus, les façades aux couleurs saturées vieillissent prématurément.**



**La multiplication des teintes ont un effet bavard qui déqualifie la façade et ses décors.
Le marquage des modénatures (bandeaux, linteaux, appuis...) par une couleur forte efface les matières et reliefs de la façade.**



8/ Recommandations pour toutes les familles

8.1. L'harmonie avec le voisinage

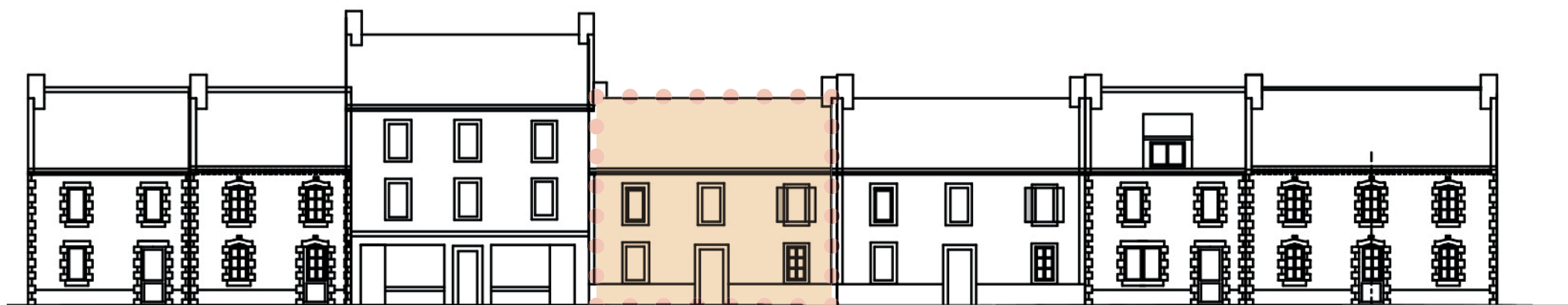
Pour déterminer si la teinte façade doit être plutôt douce ou colorée, il faut observer l'ensemble du linéaire bâti de votre rue.



Si votre maison possède une grande surface de façade, on privilégie des teintes claires et douces.



Si votre maison est située dans un linéaire bâti varié, on évite les teintes trop soutenues pour préférer les teintes plus claires.



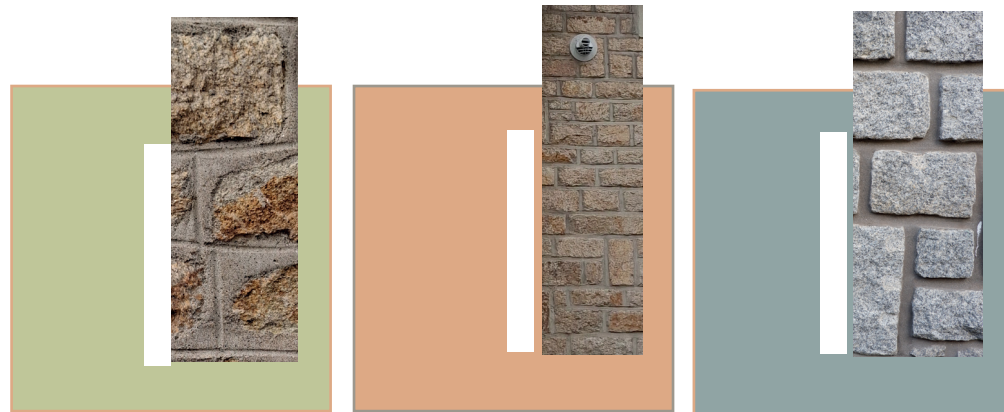
Si votre maison est située dans un linéaire bâti homogène, le coup d'éclat pourra intervenir avec des teintes colorées, conformes au nuancier de chaque famille architecturale.

8/ Recommandations pour toutes les familles

8.2. La bonne couleur des façades et les liserés blancs

Choisir la couleur du fond façade en fonction des matériaux nobles présents

Toutes les matières nobles présentes sur la façade constitueront le point de départ pour guider le choix de la teinte du fond de façade. Il faut donc partir des couleurs présentes dans la pierre, la brique, l'ardoise, le gravillon lavé... Les gammes chaudes devront être accompagnées par des teintes chaudes. Pour révéler la matière, et les gammes froides par des teintes froides. De plus, le liseré blanc fera dialoguer la matière et la teinte d'accompagnement.



Exemples de juxtapositions harmonieuses



Attention :

Les teintes froides et sombres associées à des encadrements en granit chaud éteignent la chaleur de la pierre.

Faire respirer la façade grâce au liserés blancs.

Les modénatures (bandeaux, encadrements, meneaux, trumeaux, appuis...) forment les dessins propres à chaque façade. On peint les modénatures avec une teinte très claire ou du blanc pur pour les souligner et lier toutes les parties des façades.



8/ Recommandations pour toutes les familles

8.3. Du sol au plafond : une subtile graduation

Le soubassement ou le rez-de-chaussée représente l'ancrage du bâtiment au sol.

A éviter

- Peindre un soubassement en pierre ou constitué d'un autre matériau noble
- Appliquer une teinte éloignée de la gamme minérale, qui soit trop teintée et trop voyante (noir, jaune, vert...)



La composition de façade est souvent divisée et hiérarchisée verticalement, du rez-de-chaussée vers les étages supérieurs, jusqu'à la toiture.

A privilégier

Quand la démarcation du soubassement ou du rez-de-chaussée avec les étages supérieurs est évidente sur la façade, il convient d'asseoir ce socle en le peignant avec une teinte :

- En harmonie avec la couleur de la façade
- En harmonie avec les matériaux nobles apparents (pierre, brique...)



Le traitement des niveaux d'élévation, quand on s'élève, on allège !

A éviter

Éviter l'effet «sandwich» ou l'effet «chapeau» qui rend la façade lourde et massive empêchant sa base d'être ancrée au sol.



A privilégier

Pour respecter cette graduation, il faut privilégier des teintes foncées près du sol et opter pour des teintes plus claires pour les étages supérieurs.



8/ Recommandations pour toutes les familles

8.4. Des façades claires pour faire respirer un linéaire

**Il est primordial d'installer des respirations avec des façades peintes en blanc ou en très clair, pour faire respirer le linéaire et faire vibrer les couleurs des façades voisines.
Le rapport est de 1 façade blanche sur 5.**



8/ Recommandations pour toutes les familles

8.5. Les volets, fenêtres et portes pour qualifier la façade

La présence, le dessin, le matériau et la teinte des portes, des fenêtres et des volets seront déterminants pour qualifier les façades.



8/ Recommandations pour toutes les familles

8.6. Les façades en pierre

On retrouve des façades en pierre dans toutes les familles architecturales

Dans les constructions anciennes, la pierre était taillée et montée pour rester apparente.

Quant aux maisons de bourg fin XIX, début XXème, certaines étaient construites en pierre de taille destinées à être visibles, et d'autres plus nombreuses, étaient recouvertes par un enduit à base de chaux et de sable, progressivement remplacés par des enduits ciment moins respirants.



Façades avec pierres destinées à être apparentes

Façades avec pierres destinées à être recouvertes par un enduit

8/ Recommandations pour toutes les familles

8.6. Les façades en pierre et leur nuancier

Enduit à la chaux :
Pour les maisons et immeubles originellement enduits,
l'enduit à la chaux est conseillé.
La teinte choisie devra être claire et minérale (beige, sable)

Rapport fond de façade en pierre et couleurs ponctuelles huisseries
Exemples d'harmonies



Les joints des façades en pierre devront être réalisés à la chaux en choisissant une couleur présente dans la pierre ou proche de la couleur dominante de la façade.



TEINTE DES HUISSERIES

TEINTE DES PIERRES ET DES JOINTS

LEXIQUE DE LA COULEUR

Aplat : une zone de couleur homogène réalisée avec une seule teinte.

Camaïeu : harmonie de couleurs proches.

Cercle chromatique : représentation ordonnée des couleurs dans l'ordre des couleurs de l'arc-en-ciel.

Codification : références standard utilisés dans l'industrie de la peinture. Cette codification de chaque teinte permet sa production dans les différents produits de la gamme de peinture .

(peinture façade, microporeuse, acrylique....)

Contraste : association de deux couleurs qui diffèrent soit par leur teinte, leur luminosité ou leur saturation. Contraste chaud/froid, contraste clair/foncé...

Couleurs primaires : couleurs pures ne pouvant pas être obtenues par un mélange.

Couleur pastel : couleur faiblement saturée et pâle.

Couleur chaude : ensemble des teintes rouges, orangés et jaunes.

Couleur désaturée : teinte contenant peu de pigment, peu vive.

(un gris bleuté est désaturé par rapport à un bleu roi).

Une couleur peut être désaturée par du blanc ou par du noir.

Couleur franche et pure : obtenue par un mélange de couleurs pures sans ajouts de gris.

Couleur froide : ensemble des teintes verts, bleus et violets.

Harmonie : composition de plusieurs couleurs qui forment un tout cohérent et équilibré.

Luminosité ou Clarté : exprime la variation d'une teinte du clair au foncé (un rose est plus lumineux qu'un rouge bordeaux). La valeur est déterminée par l'intensité des rayons lumineux sur une couleur.

Nuancier : issu d'un fabricant de peinture qui a créé des propres teintes; chaque languette propose un ton de valeurs dégradées allant du clair au foncé.

Polychromie : association de plusieurs couleurs.

Saturation : exprime la variation d'une teinte du très clair au très vif (un rose est moins saturé qu'un rouge), degré de pureté de la couleur (de 0% à 100% de gris).

Teinte : position d'une couleur sur le cercle chromatique, rouge jaune, vert... On obtient une teinte en ajoutant du blanc à une couleur, souvet issue de mélanges.

Ton : le ton d'une couleur dépend de la quantité de gris ajouté, qui détermine son degré de pureté et de subtilité.

Ton sur ton : usage d'une même teinte dans différente saturation et luminosité.

LEXIQUE DES ENDUITS

Appareillage : manière de disposer les matériaux composant une maçonnerie.

Badigeon : mélange de chaux et d'eau généralement coloré que l'on applique sur un parement.

Enduit : mélange pâteux de plâtre, mortier de chaux et sable, ciment, qu'on étend en couches minces sur une paroi maçonnée pour lui donner une surface uniforme décorative et la protéger des intempéries.

Constitué de 3 couches: le gobetis, le corps d'enduit (ou crépi), enduit de finition.

Moellon : bloc de pierre, partiellement taillé ou non, utilisé pour la construction.

Mortier : mélange obtenu à l'aide d'un liant, de granulats, avec adjonction d'eau et éventuellement de pigments, utilisé pour lier, enduire, et rejointoyer.

LEXIQUE URBAIN ET PAYSAGER

Implantation : emplacement exact du bâtiment sur le sol.

Gabarit : dimension et configuration d'un bâtiment déterminant sa forme et son apparence.

Perspective : vision d'un paysage depuis un promeneur en ville.

LEXIQUE DE L'ARCHITECTURE

Acrotère : rebords en périphérie d'une toiture ou d'une terrasse.

Allège : partie pleine maçonnée en-dessous d'une fenêtre.

Applique : la devanture commerciale en applique habille l'encadrement de la baie, c'est un coffrage menuisé faisant saillie par rapport à la maçonnerie.

Appui de fenêtre : pièce située sous la fenêtre permettant l'écoulement de l'eau.

Bandeau : moulure pleine de faible saillie.

Calepinage : dessin d'éléments de forme définies pour former un motif, composer un assemblage, couvrir une surface ou remplir un volume.

Chaîne : dispositif horizontal ou vertical réalisé par juxtaposition ou superposition d'éléments de pierre de taille.

Chaîne d'angle : elle est verticale et forme la rencontre de deux murs en angle, ses éléments sont souvent harpés (alternance de grands et de petits blocs de pierre).

Corniche : couronnement en saillie d'un mur, formé de moulures retenant le débord d'un toit.

Croupe : petit versant triangulaire situé à l'extrémité d'un comble.

Encadrement : ensemble des éléments en pierre, en brique ou maçonné soulignant le pourtour d'une fenêtre.

Façade principale : façade comportant l'entrée principale, habituellement orientée vers le domaine public.

Façade secondaire : façade qui n'est pas la façade principale exceptée les pignons.

Faitage : arête supérieure d'un toit.

Ferronneries : grilles de clôture, garde-corps, portails, grilles de porte... Tout élément issu d'un travail en forge ou fonderie avec un objectif pratique mais aussi esthétique.

Feuillure : ressaut pratiqué dans l'embrasure pour recevoir les bords d'un dormant (ensemble des parties fixes d'une menuiserie).

Imposte : partie vitrée ou non au-dessus d'une porte.

Lambrequin : pièce d'ornement découpée soit en bois, soit en métal, bordant un avant-toit en saillie ou le haut d'une fenêtre, généralement pour cacher le coffre de volet ou de store.

Linteau : partie surplombant une fenêtre ou une porte, il est en pierre, en brique, en pierre et brique , en bois ou en béton armé suivant la typologie de la construction.

Modénature : éléments de mouluration d'un décor architectural.

Moulure : toute ligne d'ornement d'architecture exprimée par le relief.

Mur pignon : mur porteur dont les contours épousent la forme des pentes du comble.

Muret : petit mur, mur bahut s'il porte une grille ou une colonnade.

Ordonnancement : composition rythmée des différentes parties d'un ensemble architectural.

Pans de bois : assemblage de pièces de charpente composant l'ossature du bâti, rempli de torchis, de brique, de plâtre...

Persiennes : panneau formé de lamelles inclinées, assemblées dans un châssis, mobile sur des gonds.

(à) **Pierre vue** : se dit d'un enduit exécuté à fleur de parement de la pierre.

Soubassement : partie inférieure d'une construction, en pierre ou en maçonnerie enduit, ancrage au sol.

Tableau d'une ouverture : côté vertical d'une embrasure.

Travée : superposition d'ouvertures placées sur un même axe vertical, ses limites théoriques sont marquées par le milieu des trumeaux qui la séparent des travées voisines.

Trumeau : pan de mur entre deux embrasures au même niveau.

Vantail : partie ouvrante d'une huisserie.

Volet : panneau pivotant sur un de ses bords verticaux, (contrevent).

**Cette charte a été réalisée dans le cadre du programme Petites Villes de Demain.
Elle compte parmi les actions de revitalisation soutenue par la Banque des Territoires
et la Direction Départementale des Territoires de la Mer du Morbihan.**

